

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 193

 Л.Н. Егорова

Приказ № 17/1 от 08.06.2016г.

(на основании решения  
пед.совета №5 от 08.06.16г.)



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

### «ЗАВИСИМОСТЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ОТ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ»

Воспитатель МБДОУ № 193

Жигарева М.В.

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям: неуклонно растет объем знаний, которые ими нужно передать, а усвоение этих знаний должно быть не механическим, а осмысленным.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это основное условие успешного обучения. Ведь через посредство речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли. Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребенка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает его из игр, занятий. Поэтому очень важно своевременно развивать речь у детей.

## ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РЕЧИ

Механизмы речи связаны с деятельностью мозга, иерархического по своему строению, каждое из звеньев которого вносит свой специфический вклад в характер речевой деятельности. Клинический опыт показывает, что поражение разных участков коры головного мозга приводит к качественно различным нарушениям речи. В связи с этим выделяются различные области, поражение которых вызывают те или иные расстройства речи. (3)

## В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны (рис.1).

Именно величина проекции кисти и ее близость к моторной речевой зоне навели на мысль о том, что тренировка пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Для изучения этого вопроса ученые провели большую работу. На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей Л.В.Фомина выявила закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы (4).

Такие авторы, как Н.С. Жукова, Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева, Н.И.Кузьмина описывают отдельные приемы по развитию моторики у детей с задержкой речевого развития и моторной аламии.

Е.М.Мастюкова, М.И.Ипполитова и Л.А.Данилова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей с церебральным параличом.

В невропатологии и дефектологии уже давно имелись наблюдения, говорившие о тесной связи функций руки и речи. Очень интересные наблюдения получены при обучении звуковой речи глухонемых детей. Одних из этих детей с раннего детства обучают общаться с другими людьми с помощью крупных жестов, выполняемых всей рукой, других обучают так называемой дактильной (пальцевой) азбуке, когда пальцами изображают буквы, и ребенок как бы «пишет слова». Когда глухонемые дети приходят в школу, и начинается обучение звуковой речи, оказывается, что те из них, которые «разговаривали» крупными жестами, поддаются обучению с большим трудом — оно требует многих месяцев, те же дети, которые ранее «разговаривали» пальцами, легко и быстро овладевают звуковой речью.

Приходим к заключению: *формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. И поэтому, говоря о периоде подготовки ребенка к активной речи, нужно иметь в виду не только тренировку артикуляционного аппарата, но и движений пальцев рук.*

## ПАЛЬЦЫ ПОМОГАЮТ ГОВОРИТЬ

В ходе физиологического изучения речи выявилось совершенно исключительное значение тонких движений пальцев рук для формирования функций речи. Связь функций кисти рук и речи оказалась настолько тесной и значимой, что тренировку пальцев рук, возможно рассматривать как мощный физиологический стимул развития речи детей.

Ребенок инстинктивно стремится использовать этот фактор – он тянется ко всем предметам, пытаясь манипулировать ими. Взрослые должны организовать и направлять двигательную деятельность детей с тем, чтобы обратить ее на пользу.

Для развития мелкой моторики у детей в дошкольных учреждениях используются следующие занятия: плетение, лепка, нанизывание на нитку и штырьки бусин и колец, шнуровка, вырезание из бумаги и картона, рисование различных узоров, игры с конструкторами и мозаикой. Но в привычном наборе занятий по развитию тонкой моторики в основном используется движения сжатия, лишь изредка растяжения и почти никогда – расслабления. Этот «перекосяк» может привести к повышению тонуса пальцев ребенка. В этих занятиях используется в основном движения первых трех пальцев, тех, что постоянно активны и в быту, и в общении. Ест ли ребенок, рисует ли, жестикулирует ли – работают большой, указательный и средний пальцы. Эти три пальца, смежную с ними часть ладони и соответствующее им двигательное поле можно обозначить как социальную зону руки. Два пальца – безымянный и мизинец – находятся вне социальной зоны и в повседневной деятельности обычно пассивны.

А теперь вновь обратимся к проекции частей тела в двигательной области коры головного мозга (рис.1). Величина отображения кисти впечатляет (1/3 всех двигательных проекций), но велика и проекция каждого из пальцев в отдельности. Оставляя безымянный палец и мизинец вне поля внимания, не используя их в упражнениях, мы более чем на треть снижаем эффективность занятий по развитию мелкой моторики.

Для разностороннего, гармонического развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка всех трех типов составляющих: и сжатия, и растяжения, и расслабления (следуя медицинской терминологии) – сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров (мышц-сгибателей) и экстензоров (мышц-разгибателей). Для получения максимального эффекта упражнения должны быть построены таким образом, чтобы

- сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти
- использовались изолированные движения каждого из пальцев.

По этим принципам построена программа «Пальчиковая гимнастика», основой которой стали пальчиковые игры различных времен и народов.

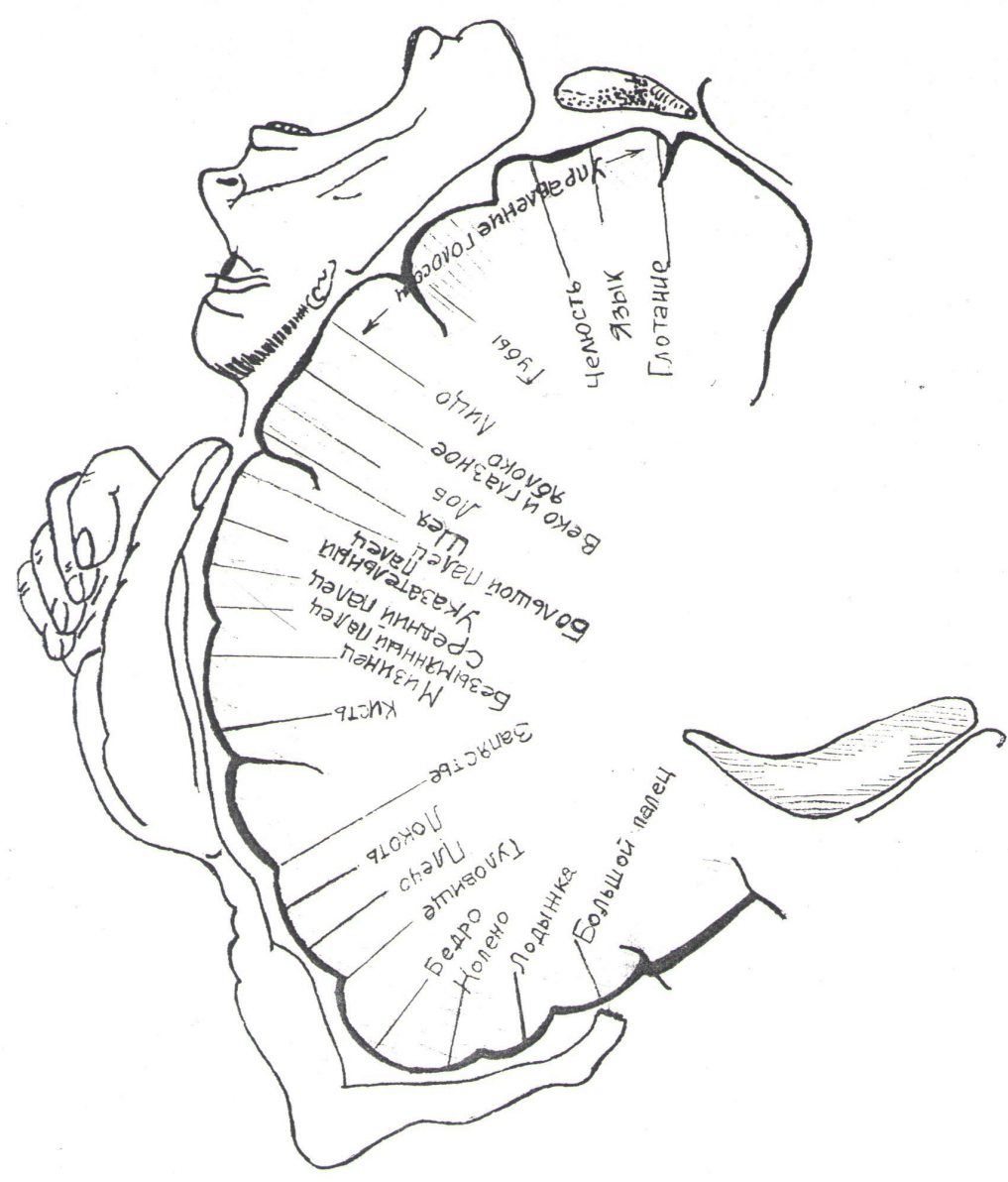
Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во 2 веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум.

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук и стопах ног (рис.2) расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

В Китае и Японии распространены упражнения с каменными и металлическими шарами, грецкими орехами. Популярность занятий объясняется их оздоравливающим и тонизирующим эффектом. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребенка, улучшают деятельность сердечно-сосудистой системы, развивают координацию движений, силу, ловкость рук, устраняют эмоциональное напряжение. (5)

ВНЕШНИЕ ПОДРОБНОСТИ ТУЛОВИЩА И ЧЛЕНОВ

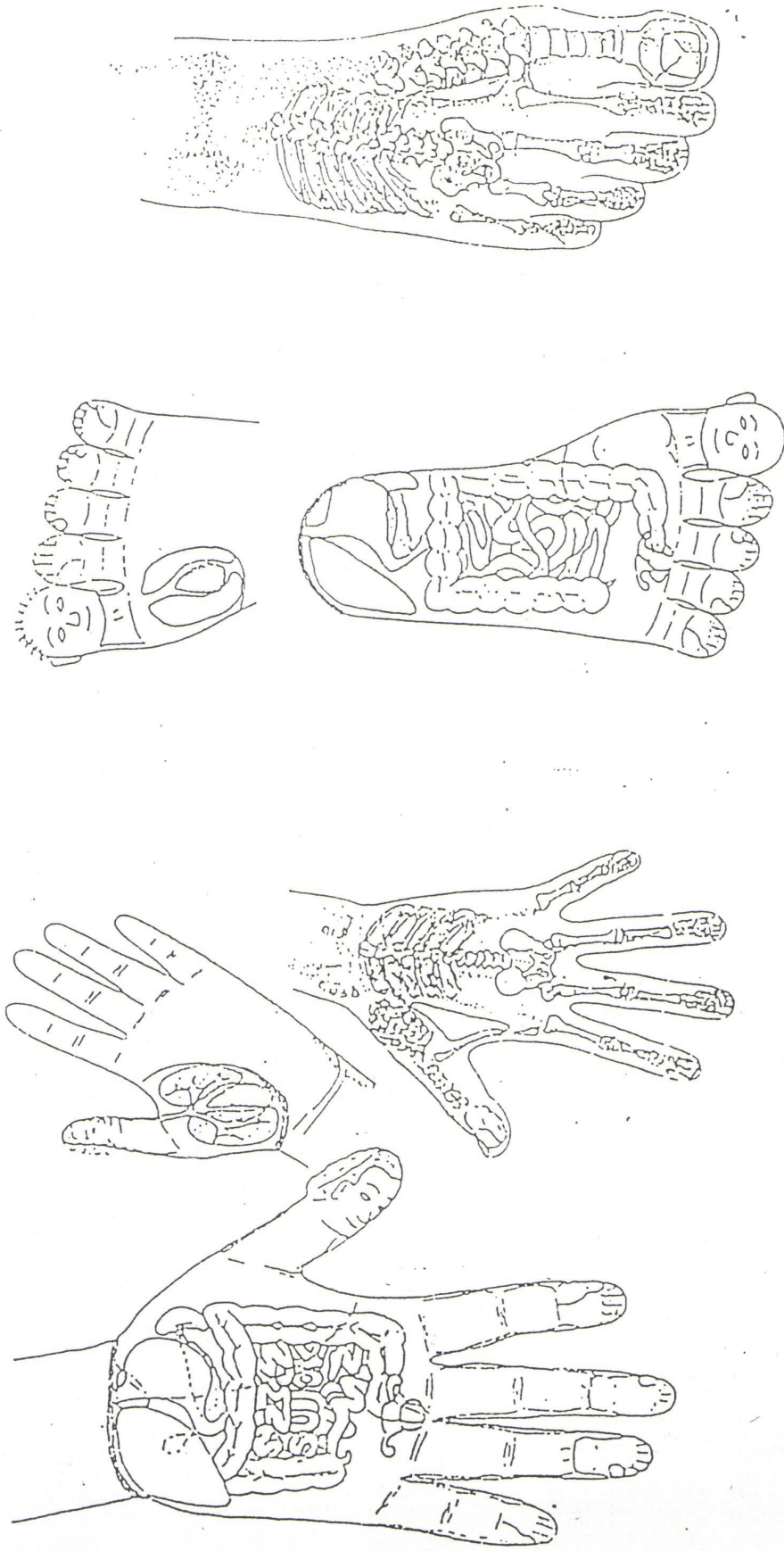
Рисунок 1.



ОСНОВНАЯ СИСТЕМА СООТВЕТСТВИЯ КИСТИ

ОСНОВНАЯ СИСТЕМА СООТВЕТСТВИЯ СТОПЫ

РИСУНОК №2.





## **БАНЬКА**

(русская игра)

Кончики пальцев левой и правой руки взрослого смыкаются, ладони расходятся под углом – «выстроена банька». Ребенок проводит указательным пальцем между пальцами взрослого, просит: «Пусти в баньку!». «Не протопил еще», - отвечает взрослый. Другой палец малыша пытается попасть в щель между другими пальцами взрослого: "Пусти в баньку!». «Мыльца нет». Так поочередно каждый пальчик малыша «просится в баньку»- : «Водичка холодна», «Веничка нет». Наконец, взрослый зовет: «Ну, иди!».

Малыш просовывает палец между ладонями взрослого и старается тот час же выдернуть его, до того как взрослый, зажав палец ладонями, начнет его тереть, приговаривая: «Жарко, жарко, жарко!».

## **ЧЕТ – НЕЧЕТ**

Руки ребенка подняты, большие пальцы поджаты к ладони, остальные выпрямлены. Ладони приближены друг к другу. Восемь пальцев представляют собой единый числовой ряд. По команде «Чет» ребенок поочередно сгибает все четные пальцы - безымянный и указательный левой руки, средний и мизинец правой. Остальные пальцы остаются выпрямлены. По команде «Нечет» сгибаются все нечетные пальцы.

Игра развивает четкую, осознанную координацию движений и по началу очень сложна для ребенка: требуется помощь взрослого, когда стереотип движения освоен, игра может стать групповой.

## **ГДЕ ЖИВЕТ САПОЖНИК?**

(немецкая игра)

Один из играющих ставит два полусогнутых пальца руку другому и шагает ими снизу вверх по руке с остановками в соответствующем месте, приговаривая: «Где живет сапожник?». «Немного дальше», - слышится в ответ. «Где живет сапожник?». «Немного дальше» и т.д.

Прошагав пальцами к голове партнера, он задает вопрос: «Звонить или стучать?». В зависимости от ответа играющего партнер легонько дергает его за волосы или за ухо или хлопает по щеке.

## МЫШКИ-ШАЛУНИШКИ

(немецкая игра)

Произнося текст рифмовки, сначала закрывают глаза руками, затем хлопают один раз ладонями, выражая озабоченность, после чего подпирают щеки руками, выражая удивление. Затем согласно тексту, разыгрывается "«пальчиковая игра»: домик – обеими ладонями изображается острая крыша; стол – правая рука сжимается в кулак, левая прижимается сверху; скамейка – одна рука кладется ладонью вниз, другая прижимается ладонью с одной боковой стороны пальцами вверх; стул – правая рука сжимается в кулак, левая прижимается перпендикулярно к правой; шкаф – кулаки кладутся друг на друга.

Слова «лакомиться» и «ловить» сопровождаются соответствующими движениями.

В нашем маленьком домишке  
Завелись серые мышки,  
Так и шмыгают кругом-  
Все на кухне кувырком.

То топочут за столом,  
Лакомятся молоком,  
На скамейку сесть хотят  
и пугают нам ребят.

То на шкаф залезут мышки,  
То на стуле - шалунишки.  
Так и хочется поймать,  
А они – шмыг - под кровать.

## ПЯТЬ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Пальцы левой руки – человечки. Указательный палец правой руки указывает на каждый палец левой руки, начиная с большого.

Человечки в лес пошли,  
Всего их было пять.  
Серенького зайчика  
Хотели там поймать  
Первый - толстяк, ворчливый был,  
На бочку очень похож,  
Он недовольно говорил:  
«Где зайца тут найдешь?»  
Второй – «Вот он, вот он» – кричал.  
А третий – длинный, рыжий,  
Трусливо плача, отвечал:  
«Нигде его не вижу».

Четвертый так сказал:  
«Друзья, мне кажется все глупым  
обратно возвращаюсь я,  
не быть бы мне надутым».  
А самый маленький, чудной,  
Ну, кто бы мог подумать,  
Поймал зайца и домой  
Принес на зависть людям.  
Засмеялись все тогда:  
«Ха-ха-ха-ха-ха!»

Интонация разговорной речи человечков обязательно четко выражается. Первый – басит, второй – кричит взволнованным голосом, третий – жалобно стонет, четвертый говорит зло, грубо, пятый – весело.

## ДРУЖНЫЕ ПАЛЬЧИКИ

Пальцы одной руки, сжатые в кулак, медленно разгибаются по одному, начиная с мизинца. В конце игры пальцы снова сжимаются в кулак, но большой палец кладется сверху.

Этот пальчик маленький,  
Мизинчик удаленький.  
Безымянный – кольцо носит,  
Никогда его не бросит.  
Ну а этот – средний, длинный,  
Он как раз посередине.  
Этот – указательный.  
Большой палец, хоть не длинный,  
Среди братьев самый сильный.  
Пальчики не сорятся,  
Вместе дело спорится.

## КОЗЕЛ

(русская игра)

Вышел козел из новых сеней	Левая рука изображает козла: средний и безымянный пальцы согнуты, снизу их прижимает большой, мизинец и указательный пальцы выпрямлены
Нагнул шею: "Дай хлеба скорее!"	Правая рука сжимается в кулак, сгибается в запястье
Выставил рожок: "Дай пирожок!"	Правая рука сжата в кулак, средний палец выпрямлен
Протянул копытце: "Дай воды напиться!"	Правая рука складывается лодочкой

Во время игры в такт обе руки двигаются взад-вперед, "бодая" воздух. При повторении игры руки меняются.

## КИСЕЛЕК

(русская игра)

Бабушка кисель варила	Правая рука "помешивает кисель"
На горшечке, в черепушечке	Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, расходятся под углом. Округленные ладони, смыкаясь образуют горшок - "черепушечку".
Для Андрюшечки	Ладонь правой руки ложится на грудь
Летел, летел сокол	Ладони скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются друг за друга
Через бабушкин порог	Скрещенные ладони помахивают как крылья

Вот он крыльями забил,  
бабушкин кисель разлил

Вот и нету киселька

В черепашичке

У старушечки на горшечке

Бабка плачет: "Ай-ай-ай!"  
Не плачь, бабка, не рыдай!

Чтоб ты стала весела,  
мы наварим киселя

Во-о-о-о-от столько!

Руки несколько раз сильно ударяют  
по бокам, затем вытягиваются вперед  
и вниз, пальцы растопырены.

Руки разводятся

Руки снова показывают горшок —  
черепашичку

Руки вновь показывают горку

Руки утирают слезы. Указательный  
палец правой руки "грозит бабке"

Правая рука снова "помешивает ки-  
селя"

Руки расходятся широко-широко в  
стороны

## ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРОК ИЗ ПАЛЬЦЕВ

### Домик

Дом стоит с трубой и крышей,  
На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются, средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон)

### Очки

Бабушка очки надела  
И внучонка разглядела

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

### Флажок

Я в руке флажок держу  
И ребятам им машу

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.

### Лодка

Лодочка плывет по речке,  
Оставляя на воде колечки

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

### Пароход

Пароход плывет по речке,  
И пытит он, словно печка

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх

### Стул

Ножки, спинка и сиденье  
Вот вам стул на удивление.

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет "раз".

## Стол

У стола четыре ножки,  
Сверху крышка, как ладошка.

Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.  
Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху. Можно делать попеременно на счет "раз".

## Грабли

Листья падают в саду,  
Я их граблями смету.

Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.

## Цепочка

Пальчики перебираем  
И цепочку получаем.

Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой - средний и т.д. Это упражнение может варьировать, меняя положение пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.

## Скворечник

Скворец в скворечнике живет.  
И песню звонкую поет.

Ладошки вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты внутрь.

## Шарик

Надуваем быстро шарик.  
Он становится большой.  
Вдруг шар лопнул, воздух вышел -  
Стал он тонкий и худой.

Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.

## ЛИТЕРАТУРА

1. М.Аксенова Развитие тонких движений пальцев и рук у детей с нарушением речи,  
Дошкольное воспитание, № 81190, стр.62
2. А.Бейлина Почти забытое наследие немецкого народа,  
Дошкольное воспитание, № 91190, стр.102
3. Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева Логопедия, М.: 1998
4. М.М.Кольцова, М.С.Рузина Ребенок учится говорить - М.: Педагогика, 1989
5. Л.П.Савина Пальчиковая гимнастика – М.: Родничок, 1999
6. План-программа п/ред. З.А.Михайловой – СПб.: Акцент, 1997 стр.26,53, 70, 112, 199
7. В.В.Цвынтарный Играем пальчиками, развиваем речь – СПб.: Лань, 1996



Труды на работу  
"Зависимость развития пер-  
востепенности от развития личности  
и культуры."

Именно поэтому развитие культуры  
и личности является первоочередной задачей  
нашего общества, и именно поэтому  
мы должны уделять особое внимание  
развитию личности и культуры в  
наше время. При этом необходимо  
обратить внимание на развитие личности  
и культуры в условиях социализма  
и коммунизма.

Важнейшей задачей является развитие  
личности и культуры в условиях  
социализма и коммунизма.

Важнейшей задачей является развитие  
личности и культуры в условиях  
социализма и коммунизма. Это  
означает, что необходимо уделять  
особое внимание развитию личности  
и культуры в условиях социализма  
и коммунизма.

Важнейшей задачей является развитие  
личности и культуры в условиях  
социализма и коммунизма. Это  
означает, что необходимо уделять  
особое внимание развитию личности  
и культуры в условиях социализма  
и коммунизма.

Важнейшей задачей является развитие  
личности и культуры в условиях  
социализма и коммунизма. Это  
означает, что необходимо уделять  
особое внимание развитию личности  
и культуры в условиях социализма  
и коммунизма.

Важнейшей задачей является развитие  
личности и культуры в условиях  
социализма и коммунизма. Это  
означает, что необходимо уделять  
особое внимание развитию личности  
и культуры в условиях социализма  
и коммунизма.

